

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОВОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

НАСТАВНИЧЕСТВО В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Сборник материалов
Открытого регионального семинара
«Наставничество в работе с одаренными детьми в УДО
в рамках сетевого взаимодействия»

часть - 2

ХОРЕОГРАФИЯ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА

Маркелова Р.А.,

педагога дополнительного образования
МБУДО "Занская ДШИ"
г. Занск

Выдающийся русский писатель А.П. Чехов сказал: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, мысли». Если взглянуть на это высказывание с точки зрения педагогики, то подобное состояние всеобъемлющей красоты и есть результат успешного эстетического воспитания.

Ребенок растет и вместе растет багаж его образных представлений. Он каждый день делает открытие в многообразном окружающем мире. Это березка, это елка, а вот – огромный жук. Всего так много и мы взрослые должны помочь ребенку систематизировать полученную информацию. Обучение детей необходимо осуществлять сразу по всем направлениям, в которых происходит становление личности ребенка, развитие творческих способностей, эстетическое воспитание. Большими возможностями для этого обладают учреждения дополнительного образования.

Эстетическое воспитание – это развитие в человеке способности воспринимать, ценить, анализировать и создавать прекрасное в повседневной жизни и искусстве. Главная цель эстетического воспитания заключается в том, чтобы взрастить в человеке эстетическую культуру, включающую следующие компоненты: восприятие, чувства, потребности, вкусы, идеалы.

Эстетическое воспитание – это непрерывный процесс, который берет свое начало в семье, а продолжается педагогами.

Эстетическая культура как составная часть культуры духовной предполагает отличать прекрасное от уродливого, благородное от пошлого. В ходе эстетического воспитания особенно важно разбудить и развить чувство прекрасного, облагородить личность воспитанника. Ребенок, чуткий к прекрасному, всегда будет испытывать потребность строить свою жизнь по законам красоты.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Среди множества форм художественного воспитания ребенка хореографическое искусство занимает особое место.

Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой, находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах. Первоначально связанный со словом и музыкой, он постепенно приобрел самостоятельное значение, и теперь его многочисленные ответвления эволюционируют рядом с нами: балетные танцы и танец живота, клубные танцы, балет, восточные танцы и т. д. У каждого народа существуют свои танцевальные традиции. Занятие хореографией преобразует мышцы, делая их легкими, эластичными и сильными. Мышцы становятся плоскими и обретают способность выдерживать не только аэробные нагрузки, к которым они привычны, но и анаэробные. Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений.

Красота, используемых в хореографии движений, прошедших длительной отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятие танцем формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в

обществе, дают представление об актерском мастерстве; Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков для большего охвата эстетического развития подрастающего поколения.

До сих пор не существует единого мнения о первенстве рождения танца песни или музыки, неоспоримо одно – появление танца связано с осознанием ритма в качестве сопровождения определенной последовательности телодвижений. Эти ритмические телодвижения могли нести в себе различное содержание, что послужило в последствии поводом к созданию множества теорий о происхождении танца (предшественники называли игру, магические или религиозные ритуалы). Любая из теорий имеет право на существование, так же как не может считаться и единой верной. Их внимательное изучение подтверждает вывод – во все времена танец имел важное значение в общественной жизни человека, в его гармоничном, эстетическом и физическом развитии.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Хореографическое отделение в Занской детской школе искусств показало себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, обучение в хореографическом коллективе доступно большому кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение семи лет обучения, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Уроки хореографии у учащихся воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты. Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать. Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносятся и на внешний вид детей в образовательной школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Внимание и забота о других – необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.

Творческая личность – важнейшая цель как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к общественной деятельности. Педагог-хореограф формирует, развивает и укрепляет в детях потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к хореографии.